

Exposición temporal: *La ciudad y la universidad: crisol de diversidades*

Museo UNAM Hoy

Moneda 2,

Centro, Cuauhtémoc,

06060, Ciudad de México

Del 5 de septiembre al 26 de octubre de 2024

En 1990, la Ciudad de México era la urbe más poblada del mundo, dejaba atrás a Tokio, São Paulo y Nueva York (EFE, 1990). El Área Metropolitana, como zona geográfica, que comprendía 16 delegaciones del Distrito Federal y 27 municipios conurbados del Estado de México, concentraba “el 20 por ciento de los habitantes del país” en “0.4 por ciento del territorio nacional”, es decir, dos de cada diez mexicanos vivían en ese espacio (INEGI, 1993, p. 9). Los más de ocho millones de habitantes capitalinos enfrentaban retos como la sobreexplotación del acuífero del valle de México, la disposición de desechos sólidos y el control de las emisiones contaminantes, el notable incremento en el uso de suelo comercial, la expansión urbana, los problemas de movilidad entre el entonces Distrito Federal y el Estado de México, la delincuencia, aunado a que cerca de la mitad de la población no rebasaba los 23 años, al que se sumó la reforma política que otorgó mayor autonomía para las autoridades locales (INEGI, 1993, p. 11).

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) consideró oportuno la creación de un espacio para la reflexión integral sobre cómo atender algunas de las problemáticas descritas, por lo que en 1994 surgió el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad (PUEC), un centro que reunía a las y los investigadores que se vinculaban con el tema de esta urbe para producir información que fuera

útil en la toma de decisiones políticas, a través de un “análisis académico sistemático y ordenado [...] que favorezcan la solución de problemas y la generación de una cultura sobre la ciudad” (*Gaceta UNAM*, 1994, p. 3). A diferencia de otras entidades de la UNAM, el PUEC se instaló en el corazón de la capital mexicana, en la calle Moneda número 2, a un costado de Palacio Nacional, en cuyas arterias confluían los problemas que la aquejaban y desde donde sus integrantes comenzaron a plantear respuestas.¹ (Figura 1).

En ese mismo recinto actualmente se encuentra el *Museo UNAM Hoy*, lugar donde se presentó la exposición temporal *La ciudad y la universidad: crisol de diversidades*, preparada por el Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación (ISSUE), como parte de la celebración por el 30 Aniversario de la creación del PUEC. En el primer piso del edificio, en la sala Instantáneas Universitarias, el visitante se adentraba en la historia del PUEC gracias a la curaduría de la Maestra Lilia Rivero Weber, investigadora del área Patrimonial de dicha instancia, quien empleó distintos formatos para que las y los visitantes fueran “partícipes del recorrido de vivencias”, ofreciendo “una breve mirada conmemorativa” (Rivero Weber, 2024).

En un principio, el PUEC quedó integrado por grupos de trabajo con un enfoque interdisciplinario y se organizaron tres subprogramas, “Centros y sistemas de información sobre la ciudad”, “Jurídico” y “Participación social” (Reyes, 1995, p. 1001). Con el tiempo estos se fueron modificando y hoy cuenta con cinco líneas de investigación: las instituciones, el patrimonio, la vida urbana, la sostenibilidad e

¹ En 2010 el PUEC se trasladó a un edificio en Isabel la Católica núm. 7 y en 2016 se mudó a la calle de República de Cuba núm. 79, donde actualmente se encuentra la sede.



Figura 1. Reproducción del Vitral del Escudo Universitario, ca. 1920, Jorge Enciso y Enrique Villaseñor. Instalado en el plafón de la entrada del *Museo UNAM Hoy*, original en el Templo de San Pedro y San Pablo. Fuente: Marcela Mijares Lara, archivo de campo, 28 de septiembre de 2024.

innovación urbana. Si bien la exposición podía haberse planteado como un recorrido cronológico, su organización fue más ambiciosa al brindar al visitante dos perspectivas de análisis, desde un plano institucional y desde el amor a la ciudad.

Sobre la primera propuesta, el recorrido presentaba cómo el PUEC percibe la ciudad y quiénes han encabezado su dirección. En consonancia con su organización institucional, en cinco paneles se mostraba la ciudad conectada, equidad e inclusión, ciudad sostenible, ciudad patrimonio y ciudad comunidad, señalando para cada caso los avances y los retos por venir, acompañados de imágenes del archivo fotográfico y de publicaciones que ejemplificaban la labor académica del mismo, como estudios de caso, atlas o libros de mapas, e incluso textos de historia, además de una pantalla para navegar por la página web del PUEC

(www.puec.unam.mx). Las voces de quienes han liderado al Programa, impresas en frases breves en los muros de la sala, así como la reproducción de un video con entrevistas a sus directores y directora, reflejaban el espíritu que ha guiado tres décadas de trabajo y colaboración, palabras que se sintetizan en solucionar problemas, democratizar el conocimiento, mejorar la ciudad, transformar la realidad, como una utopía tangible.²

En segundo lugar, la muestra también giraba en torno a la pieza arqueológica del dios mexica Huehuétl-Xiuhtecutli,³ de la colección del Museo del Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a la cual se encomendaba la exposición al confiar “que su sabiduría nos ayude a cuidar nuestras ciudades, proteger el medio ambiente y ser equitativo con nuestro prójimo” (Rivero Weber, 2024). Al mismo tiempo, un paisaje sonoro de la Ciudad de México se escuchaba por medio de una selección de melodías populares, como *Mi ciudad* de Guadalupe Trigo o *De Ecatepec a Atizapán* en voz de Amandititita, canciones que también se encontraban albergadas en la plataforma *Spotify* gracias a un código QR.⁴ De forma adicional, en una hoja impresa, el visitante recibía una genealogía de escritores que, en cada momento, describieron la ciudad; elijo uno de los fragmentos: “Viajero: has llegado a la región más transparente del aire” de Alfonso Reyes.

Como se señaló, el amor fue otro eje de la exposición que quedó expresado en un homenaje a la suma de esfuerzos académicos que, a lo largo de treinta años, han pensado a la capital mexicana para ofrecer un mejor futuro a sus actuales y futuros ciudadanos. Por ello, la exposición *La ciudad y la universidad: crisol de diversidades* no partió de una definición convencional de urbe, en su lugar apostó

² Sergio Reyes (1994-1997); Francisco Covarrubias Gaitán (1997-2000); Manuel Perló Cohen (2000-2009); Alicia Ziccardi (2009-2013 y 2013-2017); y actualmente Javier Delgado Campos (2017-2021 y 2021-2025).

³ “Señor del fuego y del año, [que] habita en el centro del universo y en los tres niveles: cielo, tierra, inframundo. Reposa sobre el ombligo de la tierra, donde su sabiduría mantiene el equilibrio cósmico” (Rivero Weber, 2024.)

⁴ Playlist pública: <https://open.spotify.com/playlist/6gDuq5p5YVmreaBTLs4H2c?si=2d29d8dd2cf844cd>

por una propuesta pedagógica que evidenció la diversidad de espacios y de enfoques de trabajo del PUEC, los cuales se entrecruzaban con la geografía afectiva para valorarla como “esa amalgama encantadora y compleja a la vez, que es la ciudad y sus ciudadanos, [...] que alberga amores y desamores de su gente” (Rivero Weber, 2024). Esto explica por qué a pesar de las paradojas o contrasentidos que vivimos día con día en la Ciudad de México, las y los chilangos, de nacimiento o por adopción, la queremos tanto (Figura 2).

Marcela Mijares Lara
Colegio de Historia
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

REFERENCIAS

- EFE (6 de diciembre de 1990). México D F pasa a ser la ciudad más poblada del mundo. *El País*. https://elpais.com/diario/1990/12/07/sociedad/660524403_850215.html
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información (1993). *La población de México en 1990. Distrito Federal. Palabras del Dr. Carlos M. Jarque, presidente del INEGI, en la entrega de Resultados Definitivos del XI Censo General de Población y Vivienda, 1990*. INEGI.
- Rivero Weber, L. (2024). Fichas técnicas de la exposición. Museo UNAM Hoy.
- Gaceta UNAM* (1994, 11 de agosto). Acuerdo de creación del Programa Universitario de Estudios de la Ciudad (PUEC). *Gaceta UNAM*. Disponible en: https://www.puec.unam.mx/pdf/acuerdo_de_creacion/acuerdo_creacion_web.pdf
- Reyes, S. (1995). *Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad*. Disponible en: https://www.puec.unam.mx/pdf/memorias/memoria_puec_1995.pdf



Figura 2. Sala Instantáneas Universitarias, exposición temporal *La ciudad y la universidad: crisol de universidades*. Fuente: Marcela Mijares Lara, Archivo de campo, 28 de septiembre de 2024.