Investigaciones Geográficas • Instituto de Geografía • UNAM
eISSN: 2448-7279 • DOI: https://doi.org/10.14350/rig.60980 • RESEÑAS
Núm. 115 • Diciembre • 2024 • e60980
www.investigacionesgeograficas.unam.mx

Audefroy, J. F. (2023)
El estridentismo en la ciudad 1921-1929. Historia de una vanguardia urbana en México
México: Ediciones Navarra
437 pp., ISBN 978-607-8789-64-1

El estridentismo, movimiento literario y artístico de vanguardia en el México posrevolucionario, entendió y tradujo en su arte sentidos e imaginarios de la ciudad moderna y dejó atrás la sentimentalidad hegemónica del modernismo y romanticismo. El viraje hacia lo urbano,[1] frente a paisajes naturales y rurales, creó una estética novedosa.[2] Renovaron ámbitos sintácticos y semánticos, revolucionaron géneros discursivos y materiales de impresión: manifiestos a modo de periódicos murales, revistas[3] en diálogo con artistas gráficos, libros de poesía y ensayos; en ellos, modernizaron el diseño tipográfico y editorial.[4] El libro de Joel F. Audefroy[5] resalta a la ciudad como centro de las preocupaciones de los estridentistas, lugar predilecto de enunciación y entre líneas presenta una posibilidad de un estudio novedoso de las espacialidades que puso en juego en sus representaciones artísticas y en la forma de sus propios espacios de socialización (redes intelectuales y lugares de encuentro). Recurriendo al método de la etnología, el autor teje lazos entre los hechos sociales del movimiento artístico y literario de los años veinte y sus obras, advierte sus

[1] Maples Arce, representante de esta vanguardia, en su libro de poesía *Andamios interiores. Poemas radiofónicos* expresa: "Siento íntegra toda la instalación estética / lateral a las calles alumbradas de ruido" o "la ciudad insurrecta de anuncios luminosos", donde se afirma el vinculo profundo entre su estética y el espacio de la urbe (1922, pp. 22, 42).

[2] Caracteizada por una ruptura con el naturalismo, romanticismo y modernismo; por un arraigado compromiso político y social con sectores obreros y populares; un apego a lo nacional buscando sus valores en la modernidad, a diferencia del movimiento muralista. Sus exponentes, tenían la idea de afirmar el ser social sobre la materia inerte, donde la naturaleza ya no es complementaria y contemplativa, sino transformativa e incluso performativa al definir su estética como un "gesto". También estaban presentes en ella lo burlesco, la farsa, el humor cáustico, los juegos de lenguaje y la invención de palabras nuevas (Audefroy, 2023, pp. 11-15). En particular, Maples Arce proponía que fuera "actualista", como se establece en el primer número de la revista *Actual*, o como List Arzubide lo aclara cuando explica la elección del nombre de otra revista, *Horizonte*: "Todo lo que signifique una manifestación de la actividad contemporánea hallará en ella lugar y atención" (Frank y Pita, 2018, p. 37). En uno de sus manifiestos el estridentismo se autodefine como "gesto", un arte que capta el sincronismo emocional del ajetreo de la vida moderna. Según Evodio Escalante la mutación y aparición de una cultura de masas, implicó una readaptación moral y estética de la intelectualidad del momento (Escalante, 2018, p. 138). "Mientras el poeta romántico le encarga a su imaginación componer metáforas, símbolos de él mismo, el poeta estridentista construye un espacio nuevo a partir de la semántica de la modernidad" (Audefroy, 2023, p. 15).

[3] Por lo menos tres de gran importancia: *Actual* (1921-1922), *Irradiador* (1923) y *Horizonte* (1926-1927).

[4] En *Andamios interiores. Poemas radiofónicos* llama la atención el arreglo de los versos a modo de figuras geométricas. En una de las revistas, *Irradiador*, sus textos asemejan cuadros conceptuales, mapas mentales o dibujos con letras, como en "La marimba en el patio" (1923).

[5] Arquitecto francés por la Escuela Superior de Bellas Artes de París y Doctor en Etnología por la Universidad de París VII Denis Diderot. Actualmente reside en México y es profesor investigador en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional. Miembro del SNI, de REDESCLIM del CONAHCYT, de ICOMOS A.C. y asesor de la Coalición Internacional para el Hábitat (HIC-AL). Es autor de libros y artículos en el campo del hábitat, el urbanismo, la cultura y se especializa en ámbitos de la historia crítica de los desastres. Su obra es de gran interés para la geografía.

relaciones locales e internacionales, querellas con otras corrientes, amistades, costumbres y sus vidas reales e imaginarias (2023, p. 12).

El libro se compone de tres partes y tiene un total de 24 capítulos. La primera parte examina la ruptura del estridentismo explicándola desde sus principales acciones, producciones e influencias e incluye seis apartados: en el primero sitúa el estridentismo en el contexto de los cambios que implicó la Revolución mexicana; en el segundo, va a los orígenes y las influencias europeas que tuvo; el tercero aborda varios de los manifiestos estridentistas; en el cuarto presenta el Café de Nadie como uno de los lugares emblemáticos de esta vanguardia de la Ciudad de México; el quinto lo dedica a las revistas estridentistas y el sexto, el siguiente, de sumo interés desde la mirada geográfica, aborda la ciudad estridentista;[6] el séptimo advierte las disputas que tuvieron con el grupo de "Contemporáneos".[7]

La segunda parte detalla la vida y obra de los principales escritores estridentistas, así como las temporadas en las que cada uno realizó actividades en distintas ciudades de México y se compone por 12 capítulos. Se detalla la estadía de Manuel Maples Arce en Tuxpan, Ciudad de México y Xalapa, así como su obra. Después, se indaga en el encuentro que tuvieron en París en los años treinta. Dos capítulos están dedicados a la obra de Germán List Arzubide: una entrevista y la obra del escritor desde su primer escrito, *Esquina*, hasta el último: *Robo de la mujer de Rubens*. Arqueles Vela ocupa tres apartados en donde se expone su particular prosa "del desorden", Audefroy lo presenta como un escritor "apostólico" y de sus textos cronológicamente de *Viaje redondo* a *Poemontage*. Kyn Taniya (Luis Quintanilla) poeta diplomático, es tratado a través de *Radio* para finalizar en *Ward Line*. Por último, se presenta a un escritor menos reconocido, Salvador Gallardo y su poema *El pentagrama eléctrico*.

En la tercera parte del libro, compuesta por nueve capítulos, Audefroy introduce a esta corriente en su vertiente gráfica: Leopoldo Méndez: grabador, Jean Charlot: el artista "silencioso", Fermín Revueltas y su "*Merde aux bourgeoise*", Ramón Alva de la Canal: "estridentista discreto", Germán Cueto y su "máquina para convencer", Tina Modotti: fotógrafa. El siguiente apartado estudia las continuidades de la vanguardia con el Grupo ¡30-30!, los Agoristas y la revista *Crisol*. Para finalizar, se nombran algunos escritores olvidados del movimiento.[8]

Los fragmentos de textos estridentistas que el libro incluye, dan la idea de cierta prosa poética, cual si fueran ideas hiladas por *flashazos*, así como lo es la experiencia de caminar por una calle citadina, la cual puede apropiarse a través de los segmentos: anuncios, ruidos, cables, pavimento. Su postura estética íntimamente ligada a lo fragmentario, convexo y la yuxtaposición de sentidos que se da en las ciudades, al ajetreo de la vida moderna. Para Audefroy "la ciudad siempre estuvo presente en la mente de Maples Arce. Se trataba de un sueño cultural. Los estridentistas soñaban con Estridentópolis, la ciudad cosmopolita, la ciudad ideal,[9] la

[6] En el capítulo "Estridentópolis o la ciudad estridentista" pueden detectarse temáticas de interés para el análisis espacial: el ascenso del obrero como sujeto social citadino; anuncios de la ciudad insurrecta; lo sistemático en su representación de ciudad: andamiajes, instalaciones, engranajes; evocaciones a lo luminoso y neón; maquinas para movilizarse en ella: motores, automóvil, trenes; espacios característicos: calles, clubes, plazas, arrabales.

[7] Grupo formado por Jaime Torres Bodet, Bernardo Ortiz, Enrique González, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Gilberto Owen y Salvador Novo.

[8] Héctor Pérez Martínez, Miguel Aguillón Guzmán, Enrique Barreiro Tablada, Mario Ronzón Ribera y José Luis Díaz Castilla.

[9] Se basaba en lo inconexo de las ciudades que perviven en las páginas de las obras del estridentismo. La revista *Irradiador* parece un collage de impresiones, entre las que destacan las urbanas, un montaje de textos que a su vez incorporan fragmentos y microespacios citadinos como los jardines, las vecindades, las plazas, los restaurantes. Se centran en la luminosidad de sus anuncios, en los andamios y estructuras urbanas que se revelan en los cables, las calles, los ejes, postes. En una ráfaga internacional de motores que permiten la movilidad de personas y mercancías a través de trenes y automóviles, la configuración de un comercio global que impulsan grandes consorcios, se empieza a nombrar la ciudad-mercancía que se observa en la agresividad de su publicidad que violenta y entra en la vida cotidiana del transeúnte. Sus textos usan recursos narrativos fotográficos-cinemáticos, se "montan" fragmentos a los que se les da una movilidad con palabras que ponen en marcha las escenas urbanas. Las antenas y las ondas radiofónicas son temas concurrentes de la modernidad que ya anunciaba la radio, el

gran ciudad, con sus habitantes que constituían una masa urbana politizada luchando por sus derechos y proclamando la Revolución" (2023, p. 83). Más allá de las implicaciones discursivas sobre la ciudad en el estridentismo, sus ideas modernizadoras tuvieron una gran influencia durante el gobierno de Heriberto Jara en Xalapa, Veracruz en la década de los años veinte; Elissa Joy Rashkin (2015) estudia la perspectiva estridentista, en manos de Maples Arce, en el tema de la planeación y el urbanismo desde la administración oficial de esta ciudad, entre 1925 y 1927.

Valeria Consuelo de Pina Ravest
Departamento de Geografía
Sistema de Universidad Abierta y
Educación a Distancia
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

REFERENCIAS

Escalante, E. (2018). Irradiador en su contexto. En R. Corral, A. Stanton y J. Valender. (eds.). *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920* (pp. 135-148). El Colegio de México.

Frank, M. y Pita-González, A. (2018). Irradiador y Horizonte: revistas de un movimiento de vanguardia y una red estridentista. *Catedral Tomada: Revista de crítica literaria latinoamericana, 6*(11), 13-47.

Irradiador. Revista de vanguardia. Proyector internacional de nueva estética. (1923). M. Maples Arce y F. Revueltas (eds.) (3 vols., septiembre, octubre y noviembre).

Joy Rashkin, E. (2015). Allá en el Horizonte. El estridentismo en perspectiva regional. *Revista LiminaR. Estudios Sociales y humanísticos, XIII*(1), 90-101.

Maples Arce, M. (1922). *Andamios interiores. Poemas rediofónicos*. Cvltvra.

telégrafo, las comunicaciones, *Irradiador* proyecta la realidad augurando la revolución digital. Estas ideas forman parte de un trabajo en elaboración sobre la ciudad estridentista, el cual se desarrolló por un primer impulso de Laura Gandolfi en la clase que dio en el semestre 2024-2 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM sobre *Las revistas literarias y culturales de México. Siglos XIX y XX*.