

LA INFLUENCIA DE VASCO DE QUIROGA EN LAS ARTESANÍAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Por Susana Padilla

I. ADVERTENCIA

Las razones por las que se escogió este trabajo a pesar de que el tema ha sido tratado extensamente, se basan primero, en que el giro que se le puede dar es de sumo interés geográfico-histórico, y segundo, en mostrar en forma objetiva por medio de un mapa, la zona en la que la enseñanza de Vasco de Quiroga se llevó a cabo. Con este pequeño estudio se persigue aportar algo nuevo, pues de no ser así, sería un trabajo inútil que aumentaría el gran número de los ya existentes.

Con los datos recabados se describirá en forma breve la zona de influencia artesanal de Vasco de Quiroga; se mencionarán someramente los antecedentes históricos de las artesanías en el Estado de Michoacán, ya que se celebrará en el próximo mes de septiembre del año en curso el cuarto centenario de su natalicio; se ampliará el presente estudio a base de comparaciones en diferentes épocas; se estudiarán la evolución artesanal en el Estado, la implantación de nuevas técnicas y la solución al problema en general, con el fin de llegar a un mejoramiento posterior y para evitar errores pasados.

Los datos biográficos de Vasco de Quiroga no se mencionarán ya que no es ese el propósito que persigue el estudio, además de que es un personaje sumamente conocido a través de sus obras en pro de los indígenas y las numerosas biografías que sobre él se han escrito a lo largo de cuatro siglos.

II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS ARTESANÍAS EN EL ESTADO DE MICHOACÁN

Los habitantes que ocupaban la región que actualmente corresponde al Estado de Michoacán, "presentaban en el siglo XVI, un interesante acervo artesanal pues su actividad creadora era excelente",¹ que al no ser aprovechada influía en parte, en su economía. Vasco de Quiroga encontró la situación en esa forma y pudo darse cuenta de que su cultura artística podría cristalizar en una tarea especializada por localidades, es decir, que la distribución artesanal ya tradicional, serviría para los fines que él perseguía, encaminados a implantar un régimen basado en la relación que contaría como un factor determinante con la especialización, evitando en todo lo posible la competencia.

Vasco de Quiroga inició entonces, una labor que no siempre estuvo de acuerdo con los intereses del alto clero por su marcada actitud anti-esclavista.²

Lo primero que hizo fue un estudio de las necesidades de los habitantes de la región, de los recursos naturales existentes, de la geografía, del medio ambiente y de la tradición de los pobladores, de la zona norte del actual Estado de Michoacán. Implantó entre ellos la institución

¹ J. Castillo Janacua, *Panorámica de la Industria Artesanal Michoacana*. Centro de Estudios Político-Económico-Sociales del PRI de Michoacán, Uruapan, Mich., 1962, p. 3.

² A. Trueba. "Don Vasco", en *Figuras y episodios de la historia de México*. Edit. Campeador, México, D. F., 1954, p. 39.

hospitalaria, que era a la vez una forma de gobierno y beneficencia y que él consideraba adaptable al medio. Los hospitales estaban constituidos por reglas justas y severas que la comunidad debía seguir para lograr un mejor rendimiento. Por otra parte, de acuerdo con el espíritu de la época en que se realizó la labor de Vasco de Quiroga, fueron también una medida de evangelización.

Al llegar a la región que sería la sede del Obispado de Michoacán y que actualmente es el Estado del mismo nombre, Vasco de Quiroga encontró que los habitantes que la poblaban reunían excelentes condiciones para una especialización artesanal, que ya era tradicional en muchos poblados, pero no se encontraba desarrollada como una industria propiamente dicha, "pues la riqueza inmaterial proveniente de ese tipo de sabiduría era poco apreciada".³

Las actividades de Vasco de Quiroga se encausaron en forma exhaustiva a mejorar las artesanías ya establecidas a más de implantar nuevas; a organizar basando en ellas la economía, la educación y la evangelización, considerando siempre, los recursos y necesidades con el fin de encauzar a los indígenas.

Es necesario hacer notar que la labor de Vasco de Quiroga no se limitó al ramo de las artesanías, sino que también, se preocupó por la agricultura, pues la región contaba con terreno propicio para ella; introdujo nuevas técnicas y cultivos, se sabe que él trajo desde la Isla de Santo Domingo el primer vástago de plátano al poblado michoacano de Ziracuaretiro.⁴

Por lo tanto, este personaje resulta interesante por la magnitud y calidad de sus obras que siempre trataron de mejorar la difícil situación en que se encontraban los indígenas.

III. ZONA GEOGRÁFICA DE INFLUENCIA ARTESANAL DE VASCO DE QUIROGA

Es necesario hacer una breve síntesis geográfica antes de describir la zona de influencia artesanal de Vasco de Quiroga para lograr una visión general y poder así, diferenciar las características de las diferentes zonas que comprende el Estado de Michoacán.

³ E. Ruiz. "Riqueza de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1872, 2ª época, t. iv, p. 322.

⁴ M. Padilla. "Morelia", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1869, t. i, p. 470.

El Estado de Michoacán puede decirse que se localiza "en el centro de la República Mexicana, no obstante que cuenta con una costa en el Océano Pacífico. Tiene como límites hacia el norte los Estados de Jalisco y Guanajuato, al nordeste el de Querétaro, al este el de México y parte del de Guerrero, al sur el de Guerrero y el Océano Pacífico y al oeste el mismo Océano y los Estados de Colima y Jalisco".⁵

El sistema orográfico de Michoacán es sumamente importante, las sierras del sur y centro forman una zona bastante quebrada, que debido a la actividad volcánica que ha sufrido durante varios siglos ocasiona que sea poco accesible. La zona norte del Estado de Michoacán que es en la que se llevó a cabo en mayor escala la labor artesanal de Vasco de Quiroga, se caracteriza a diferencia de las del sur y centro por contar con terrenos poco elevados excelentes para la agricultura y bosques con muy buenas maderas, causas que influyen para que la población se haya concentrado en la parte norte del Estado.

Su hidrografía también es considerable, "formada por ríos, arroyos y lagos. Entre los ríos más importantes del Estado se hallan: el Río Balsas, el Río Lerma, el Río Tepalcatepec o Grande y el Río Coahuayana",⁶ lógicamente, en el Estado aparecen gran número de ríos que se omiten, en el presente estudio. "En la parte central del Estado se encuentran los Lagos de Pátzcuaro y Zirahuén, en la parte nordeste los Lagos de Cuitzeo y Yuriria y en la parte noroeste el Lago de Tingüindín."⁷

Respecto al clima del Estado, dada la situación geográfica y las grandes diferencias de alturas que existen, los climas varían en términos generales desde muy cálidos en la costa y en las partes bajas del Río Tepalcatepec, hasta semifríos que se localizan en los picos más elevados del macizo montañoso conocido por algunos autores como Sistema Volcánico Transversal.

"Aproximadamente hacia el norte de Uruapan se definen los climas templados y con lluvias abundantes durante el verano como en los poblados de Pátzcuaro, Cherán, Tzintzuntzan, que tienen este tipo de clima."⁸

En el ramo de ganadería, Michoacán es uno de los productores más importantes ya que en la parte norte donde se encuentran valles y peque-

⁵ F. Foglio Miramontes. *Geografía Económico-Agrícola de Michoacán*, 3 vols., Imprenta de la Cámara de Diputados, México, D. F., 1936, p. 25.

⁶ F. Foglio Miramontes. *Op. cit.*, p. 36.

⁷ *Ibidem*, p. 38.

⁸ E. García y T. Reyna. "Relaciones entre el Clima y la Vegetación en el suroeste de Michoacán", en sobretiro del *Boletín del Instituto de Geografía de la UNAM*, México, D. F., 1969, t. II, p. 63.

ñas llanuras se desarrollan todas las especies ganaderas.

A continuación, para situarse en forma rápida y para facilitar la localización, se mencionarán los municipios en los cuales se encuentran actualmente los poblados en los que se realizó la labor artesanal de Vasco de Quiroga y que son: Anganguco, Charapan, Chavinda, Cherán, Erongarícuaro, Hidalgo, Indaparapeo, La Piedad, Morelia, Nahuatzen, Parácuaro, Paracho, Parangaricutiro, Pátzcuaro, Queréndaro, Quiroga, Santa Clara, Tancítaro, Tangancícuaro, Tingambato, Tzintzuntzan, Uruapan, Zinapécuaro y Zitácuaro, municipios en los cuales la organización artesanal implantada por Vasco de Quiroga en el siglo XVI, continúa con pocas variantes.

IV. LISTA DE LOS POBLADOS EN LOS QUE SE DESARROLLÓ LA LABOR ARTESANAL DE VASCO DE QUIROGA

Ahuirán: Poblado sumamente pobre en el que Vasco de Quiroga enseñó a sus habitantes el oficio de tejer medias de algodón.

Aranza: Sus habitantes se dedicaron a hacer tejidos de lana y se les fomentó la industria del corte de madera para vender en poblados cercanos que la trabajarían.

Capácuaro: Se les fomentó a sus habitantes la industria del corte de maderas con el mismo fin que en el anterior poblado.⁹

Capula: Algunos de sus habitantes se dedicaron al corte de maderas y a la fabricación de loza (ollas, comales, cazuelas, macetas, etcétera).

Cocupao (hoy Quiroga): Fomentó a los habitantes de este poblado por encontrar excelentes condiciones y antecedentes en el arte de la fabricación de pequeños baúles, cajas y bateas de madera traída de poblados cercanos y decoradas con un sistema de pintura sumamente original. Se dedicaron también a la fabricación de telas típicas. Claramente se aprecia que éste era un pueblo que contaba con características de gran calidad artística, "después de Pátzcuaro era el poblado más importante del lago del mismo nombre, y, era y es esencialmente comercial".¹⁰

⁹ A. García Cubas. *Diccionario histórico, geográfico y biográfico*, 5 vols., s. e., s. 1., 1899, t. II, p. 69

¹⁰ J. L. Cossío, Jr. "Tzintzuntzan", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1930, t. XLII, p. 298.

Coro: Se dedicaron a la fabricación de esteras, petates y objetos de palma, se mejoraron sus técnicas y se les enseñó a hacer algunos objetos de carrizo.

Cuanajo: Se les enseñó como "en otros poblados a cortar madera para vender",¹¹ pero principalmente, se dedicaron al oficio de carpinteros y a hacer pequeños objetos de madera tallada.

Cucuchucho: Se les enseñó a hacer bellísimos rosarios de madera tallada.

Charapan: Sus habitantes se dedicaron a hacer objetos de madera tallada como molinillos, palas y cucharas, también a hacer algunos tejidos de lana.

Chavinda: Sus habitantes se dedicaron a hacer sogas y reatas para lazar.

Cherán: Sus habitantes se dedicaron a la fabricación de zapatos y curtiduría de pieles; de éstos el primer oficio fue el que desarrollaron y aprendieron rápidamente.

Erongarícuaro: Fomentó en sus habitantes el arte ya establecido de la fabricación de sombreros de palma, material abundante en la región, ya que este poblado se encontraba a orillas del Lago de Pátzcuaro; les enseñó además a hacer chinchorros de malla para pescar que dieron origen a las famosas embarcaciones típicas del lago antes mencionado y conocidas poéticamente como libélulas.

Indaparapeo: Este poblado que originalmente estuvo situado en otro punto y que fue transportado al actual por los españoles a su llegada, se especializó en la fabricación de aguardiente, curtiduría de pieles y algunos trabajos de cestería como canastas, cestos y tazcales.

Janitzio: Es la isla más grande del Lago de Pátzcuaro¹² en la que también se les enseñó a sus habitantes el tejido de redes para ayudarse en la pesca, actividad de suma importancia en este poblado; también fomentó en ellos el arte ya establecido de las lacas, es decir, cajas barnizadas y decoradas.

¹¹ A. Linares. "Cuadro Sinóptico del Estado de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1872, 2ª época, t. IV, p. 645.

¹² J. L. Cossío, Jr. *Op. cit.*, p. 301.

Jarácuaro: Isla del Lago de Pátzcuaro en la que sus habitantes se dedicaron a hacer sombreros de palma, material abundante en la región debido a las características del terreno.

Jucutacato: En este poblado famoso por el lienzo que lleva el nombre del mismo y que describe tradiciones de los habitantes de la región, sus habitantes se dedicaron a hacer bellísimas pinturas en madera.

La Piedad: Poblado que antiguamente se llamó *Zula* la Vieja, fue fundado antes de la conquista; a sus habitantes se les enseñó a hacer bellísimos rebozos.

Nahuatzén: Era un pueblo bastante antiguo y en él sus habitantes se dedicaron a curtir pieles y se fomentó el trabajo de objetos tallados en piedra, como metates y molcajetes.

Nurio: Enseñó a sus habitantes el arte de tejido y deshilado, a pesar de que este ramo se encontraba duramente restringido pues se quería favorecer a los importadores¹³ y evitar la competencia por medio de un monopolio.

Ocumicho: Sus habitantes se dedicaron a curtir pieles y a la fabricación de zapatos, en pequeña escala, también les fomentó su ya existente alfarería.

Parácuaro: Se dedicaron a la manufactura de cajas de madera laqueadas.

Paracho: Poblado en el cual Vasco de Quiroga encontró un interesante acervo artesanal; en él fomentó y enseñó oficios; sus habitantes se dedicaron principalmente a la manufactura de instrumentos musicales, en especial, las guitarras; también hacían artículos de madera tallada, lacas y algunos sombreros y petates de palma.

Patambán: Los habitantes de este lugar se dedicaron a hacer loza ordinaria, pero bella; eran muy celebrados sus búcaros.

Pátzcuaro: Pueblo a orillas del lago del mismo nombre, en el cual Vasco de Quiroga estableció la sede de su obispado que se encontraba provisionalmente en Tzintzuntzan, en 1540 fundó el Colegio de San Nicolás.¹⁴ Sus habitan-

tes, en el orden artesanal, reunían excelentes condiciones, se dedicaron a la fabricación de cajas pintadas y laqueadas decoradas con objetos afiligranados; algunos más al tejido ordinario de algodón. Se les enseñó a hacer sarapes y mantas de lana. Son famosos sus mosaicos de pluma de colibrí, considerados como verdaderas obras de arte.

Pichátaro: Sus habitantes se dedicaron principalmente a cortar madera para vender a otros poblados y a la "extracción del copal".¹⁵

Pomacuarán: A sus habitantes se les enseñó a tejer medias de algodón.

Queréndaro: Sus habitantes se dedicaron a hacer bellísimos objetos de mimbre, además de artículos de cestería y sombreros de palma.

San Felipe de los Herreros: Se dedicaron a forjar el hierro logrando bellos objetos de ese material.

San Juan Parangaricutiro: Este pueblo fue sepultado por la erupción del Volcán *Paricutín* en el año de 1943. Posteriormente se creó otro con el nombre de *Nuevo San Juan Parangaricutiro*, pero en diferente sitio, que es el del pueblo conocido actualmente. Sus habitantes se dedicaron en pequeña escala a la fabricación y bordado de colchas.

Santa Clara del Cobre (hoy Villa Escalante): A sus habitantes se les asignó el oficio de caldereros de cobre "éste era traído desde los poblados de Churumuco e Inguarán",¹⁶ en este poblado se fundía y refinaba; se labraban piezas de todas clases.

Santa Fe de la Laguna: Pueblo fundado por Vasco de Quiroga en el cual fundó el Hospital de Santa Fe, institución de gobierno y beneficencia para ayudar a los indígenas. Sus habitantes se dedicaron principalmente a la manufactura de objetos de cera, a la curtiduría de pieles y a la fabricación de algunos objetos de cerámica.

Tajimaroa (hoy ciudad Hidalgo): Se dedicaron a la fabricación de tejidos ordinarios de algodón y lana.

¹³ J. Romero Flores. *Historia de Michoacán*, Ediciones del Gobierno del Estado, Morelia, Mich., 1962, p. 148.

¹⁴ A. García Cubas. *Op. cit.*, t. iv, p. 297.

¹⁵ *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, Editorial Porrúa, S. A. México, D. F., 1964.

¹⁶ *Diccionario Porrúa de Historia*, etcétera.

Teremendo: Se les enseñó el oficio de zapateros que aprendieron y desarrollaron rápidamente.

Tzintzuntzan: Poblado sumamente conocido en el cual Vasco de Quiroga "estableció provisionalmente la sede de su obispado en 1538, ya que en 1540 fue trasladada a Pátzcuaro".¹⁷ En el aspecto artesanal son muy conocidos sus mosaicos de pluma de colibrí, ave que era abundante en la región; además, debido a la fina calidad de sus arcillas lograron hacer bella alfarería.

Uruapan: Ciudad en la cual muere Vasco de Quiroga y que guarda sus restos. Aquí se desarrolló principalmente el arte de las lacas las cuales son muy famosas por sus bellos diseños.

Yotátiro: Sus habitantes se dedicaron a hacer objetos de piedra tales como molcajetes y metates.

Zinapécuaro: Se dedicaron a la fabricación de lienzos finos de lana y a la curtiduría de pieles.

Zitácuaro: Sus habitantes se dedicaron al tejido de algodón y a la fabricación de vestidos del mismo.

V. LOCALIZACIÓN DE PUEBLOS

Para facilitar la localización de los poblados en los cuales se desarrolló la labor artesanal de Vasco de Quiroga, se mencionará a continuación el municipio y el exdistrito a que actualmente pertenece cada uno; se seguirá el mismo orden alfabético que en el anterior capítulo.

<i>Poblado</i>	<i>Municipio</i>	<i>Exdistrito</i>
Ahuirán	Paracho	Uruapan
Aranza	Anganguao	Zitácuaro
Capácuaro	Uruapan	Uruapan
Capula	Morelia	Morelia
Cocupao (hoy Quiroga)	Quiroga	Morelia
Coro	Zinapécuaro	Zinapécuaro
Cuanajo	Pátzcuaro	Pátzcuaro
Cucuchucho	Pátzcuaro	Pátzcuaro

¹⁷ J. L. Cossío, Jr., *op. cit.*, pág. 302.

Charapan	Charapan	Uruapan
Chavinda	Chavinda	Zamora
Cherán	Cherán	Uruapan
Erongarícuaro	Erongarícuaro	Pátzcuaro
Indaparapeo	Indaparapeo	Zinapécuaro
Janitzio	Pátzcuaro	Pátzcuaro
Jarácuaro	Pátzcuaro	Pátzcuaro
Jucutacato	Uruapan	Uruapan
La Piedad	La Piedad	La Piedad
Nahuatzén	Nahuatzén	Uruapan
Nurio	Paracho	Uruapan
Ocumicho	Tangancícuaro	Zamora
Parácuaro	Parácuaro	Apatzingán
Paracho	Paracho	Uruapan
Patambán	Tangancícuaro	Zamora
Pátzcuaro	Pátzcuaro	Pátzcuaro
Pichátaro	Tingambato	Uruapan
Pomacuarán	Paracho	Uruapan
Queréndaro	Queréndaro	Zinapécuaro
San Felipe de los Herreros	Charapan	Uruapan
San Juan Parangaricutiro		Uruapan
Santa Clara del Cobre	Santa Clara	
(hoy Villa Escalante)		Pátzcuaro
Santa Fe de la Laguna	Quiroga	Morelia
Tajimaroa (hoy Ciudad Hidalgo)	Hidalgo	Zinapécuaro
Teremendo	Morelia	Morelia
Tzintzuntzan	Tzintzuntzan	Morelia
Uruapan	Uruapan	Uruapan
Yotátiro	Erongarícuaro	Pátzcuaro
Zinapécuaro	Zinapécuaro	Zinapécuaro
Zitácuaro	Zitácuaro	Zitácuaro

VI. CONCLUSIONES

1. El mapa elaborado nos da una idea general de la zona geográfica en la que se llevó a cabo la labor artesanal de Vasco de Quiroga. Dicha zona que se concentra en la parte central del Estado de Michoacán, principalmente en los municipios de Erongarícuaro, Paracho, Pátzcuaro, Quiroga, Tzintzuntzan, Uruapan, etcétera, con ramificaciones en algunos otros cercanos, ha sido demarcada por medio de la división municipal actual. También, y por considerarlo de interés, aparecen los nombres de las cabeceras municipales actuales

del Estado, que en su mayoría son poblaciones antiguas que conservan su nombre indígena.

2. A través del texto del presente estudio, se nota fácilmente que la distribución artesanal implantada por Vasco de Quiroga y la forma especializada por localidades en que lo hizo, fueron una excelente fuente de trabajo para los habitantes de la región. Fue necesario hacer un estudio de las necesidades, la tradición, el medio ambiente de los indígenas y de la geografía y recursos naturales de la zona para lograrlo. Con la distribución artesanal se logró estrechar las relaciones entre los poblados, por medio de lazos comerciales, que era uno de los principales fines que Vasco de Quiroga perseguía.
3. Para valorizar la magnitud de la obra de Vasco de Quiroga y resaltar su importancia geográfico-histórica, es necesario tomar en cuenta algunos factores existentes en la época en la cual desarrolló su labor como: la falta de vías de comunicación, la hostilidad indígena, la difícil situación reinante resultado de los desmandos de algunos españoles, etcétera. Factores determinantes que, sin embargo, logró evitar para llegar a formar una organización económica basada en las artesanías que continúa hasta nuestros días con pocas variantes.
4. Actualmente las artesanías en el Estado de Michoacán deben ser encauzadas y mejoradas, ya que son un importante atractivo turístico, los trabajos artesanales al ser elaborados ayudan y, aunque en muchas ocasiones en baja escala, a la economía de los habitantes de la zona central del Estado y por consecuencia lógica ayudan a la del Estado mismo.

Es necesario mejorar técnicas, crear nuevas escuelas artesanales en donde se imparta enseñanza especializada y, en general tomar en cuenta algunas otras condiciones que ayuden al desarrollo de una economía regional artesanal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo Spencer, Rafael (Introducción y críticas). "Don Vasco de Quiroga, Documentos..." en *Siluetas michoanas. Cinco ensayos*, Editorial del Bosque, México, D. F., 1941.

Angulo, Diego. *Historia del Arte Hispanoameri-*

cano, 3 vols., Barcelona, Madrid, Salvat Editores, S. A., 1951, t. I.

- Arriaga, Antonio. *Organización social de los tarascos*, Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria, Morelia, Mich., 1938.
- Castillo Janacua, Jesús. *Panorámica de la industria artesanal michoacana*, Centro de Estudios Político-Económico-Sociales del PRI de Michoacán, Uruapan, Mich., 1962.
- Cossío, José Luis, Jr. "Tzintzuntzan", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, t. XLII, 1930, pp. 297-307.
- Diccionario Porrúa de historia. Biografía y geografía de México*, Editorial Porrúa, S. A., México, D. F., 1964.
- Foglio Miramontes, Fernando. *Geografía económica Agrícola de Michoacán*, 3 vols., Imprenta de la Cámara de Diputados, México, D. F., 1936.
- García Cubas, Antonio. *Diccionario histórico, geográfico y biográfico*, 5 vols., s. e., s. l., 1899.
- García Pérez Antonio. "Descripción de la Ciudad de Uruapan", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, t. x, 1863, pp. 469-477.
- García de Miranda, Enriqueta y Reyna, Teresa. "Relaciones entre el Clima y la Vegetación en el suroeste de Michoacán", en sobretiro del *Boletín del Instituto de Geografía de la UNAM*, t. II, México, D. F., 1969.
- García Pérez, Antonio. "Descripción de la ciudad de Uruapan", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, t. x, 1863, pp. 469-477.
- García Pimentel, Luis. "Relación de los Obispos de Tlaxcala", *Michoacán y otros lugares en el siglo XVI*, México, D. F., 1904.
- López de Llergo, Rita. "Las provincias Fisiográficas de la República Mexicana", en *Memoria del Congreso Científico Mexicano*, México, D. F., t. IV, 1952, pp. 274-277.
- Landa, Rubén. "Don Vasco de Quiroga", *Biografías Condesa*, México-Barcelona, 1965.
- Moreno, Juan José. *Vida y virtudes del Ilmo. señor don Vasco de Quiroga*, Morelia, Mich., 1939.
- Linares, Antonio. "Cuadro Sinóptico del Estado de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 2ª época, t. IV, 1872, pp. 636-664.
- Padilla, Manuel. "Morelia", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 2ª época, t. III, 1908, pp. 468-479.
- Payno, Manuel. "Ensayo de una Historia de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexi-*

- cana de Geografía y Estadística*, t. I, 1869, pp. 619-635.
- Romero Flores, Jesús. *Don Vasco de Quiroga, su vida y sus obras*, Tipográfica Mercantil, La Piedad, Mich., 1911.
- . *Historia de Michoacán*, Ediciones del Gobierno del Estado, Morelia, Mich., 1962.
- Romero, José Guadalupe. "Noticias para formar la Estadística de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1ª época, t. VIII, 1860, pp. 531-561.
- Ruiz, Eduardo. "Riqueza de Michoacán", en *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 2ª época, t. IV, 1872, pp. 321-326.
- Toscano, Salvador y Kirchoff, Paul. *Arte precolombiano del occidente de México*, Secretaría de Educación Pública, México, D. F., 1946.
- Toussaint, Manuel. *Pátzcuaro*, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, D. F., 1947.
- Trueba, Alfonso. "Don Vasco", en *Figuras y episodios de la historia de México*, Editorial Campeador, México, D. F., 1954.
- Zavala, Silvio. *Ideario de Vasco de Quiroga*, Editorial Porrúa, México, D. F., 1905.

